# CAFÉ MEDIANTE

**Una comedia dramática de enredos, cuentas pendientes y reconciliaciones necesarias**

*Autoría y Concepto General: Daniel Triunfo Stamenkovich*

---

## FICHA TÉCNICA Y ESTRUCTURA GENERAL

---

| Elemento | Descripción |
|---|---|
| **Título** | Café mediante |
| **Género** | Comedia dramática con humor incisivo y sátira de costumbres. |
| **Duración estimada** | 45 - 50 minutos. |
| **Escenografía** | Una mesa redonda de café clásico de barrio con dos sillas en el centro. A un lado, un "palco" visible donde se |

| Elemento | Descripción |
| --- | --- |
| | sientan los entrometidos (terceros). |
| **Atmósfera Musical** | Tango instrumental suave, jazz rioplatense y acordes cómicos de tensión cuando intervienen las sombras del palco. |

# PERSONAJES

- ---

  **DANIEL:** Un hombre reflexivo, profundo, pero con un sarcasmo veloz. Intenta mantener la paz moral, aunque la tentación de mandar todo al diablo lo persigue constantemente.
- **EL VENGADOR (ROBERTO):** Apasionado, rencoroso, dramático. Se vive vengando por pequeñeces y confunde la dignidad con el orgullo obstinado. Es un especialista en armar tormentas en un vaso de agua.
- **EL PALCO (LA VECINA Y EL 'AMIGO' CHISMOSO):** Dos personajes cómicos sentados en una mesa al fondo con binoculares y café frío, opinando y azuzando el conflicto.

---

# OBRA COMPLETA: DIÁLOGOS Y ESCENAS

---

## ESCENA I: El campo de batalla es una mesa chica

*(La escena abre en un café tradicional. Sonido de tazas, murmullos lejanos. Daniel está sentado, mirando fija y serenamente una taza de café humeante. Roberto entra enojado, mirando para todos lados, abrochándose el saco con furia contenida. Saca la silla haciendo un ruido ensordecedor y se sienta con los brazos cruzados.)*

**ROBERTO:** *(Con tono desafiante)* Vine. Pero que quede claro que vine a escucharte pedir perdón de rodillas. O a devolverte el golpe, lo que ocurra primero.

**DANIEL:** *(Toma un sorbo pausado)* Buenas tardes, Roberto. Qué lindo día para no arruinarse la salud con bilis ajena. Pedí un cortado para vos. Cortado con leche, como te gusta, para ver si te suaviza un poco el carácter.

**ROBERTO:** ¡A mí no me vas a endulzar con café! Todavía tengo atravesada la traición. La infamia. Lo que dijiste de mi gato en la reunión del consorcio.

**DANIEL:** Tu gato se come mis plantas, Roberto. Eso no es una infamia, es un diagnóstico botánico. Pero no te cité para hablar de jardinería, sino para que dejemos de ser dos imbéciles

profesionales.

*(En el palco al fondo, los dos chismosos se asoman con disimulo.)*

**VECINA DEL PALCO:** *(Susurrando fuerte)* ¡Atenta, Marta! Ahí empieza la masacre. Apuesto cien pesos a que terminan a los sillazos.

**CHISMOSO DEL PALCO:** ¡Qué sillazos ni qué nada! Roberto trajo la artillería verbal. Mirá cómo arruga la frente.

**ROBERTO:** *(Escuchando el murmullo, se engorila)* ¿Ves? La gente espera mi venganza. Si no me vengo, quedo como un cobarde. Toda mi familia me dijo: "¡No dejes que Daniel se la lleve de arriba! Mandale un tercero a rayarle la puerta del auto". Y yo, que soy un tipo con principios, ¡contraté a dos!

**DANIEL:** *(Sonríe con piedad)* Ese es tu error, Roberto. Dejás que los del palco te armen el libreto. La venganza como castigo solo endurece al castigado... y al que castiga le da acidez digestiva. Mirate las ojeras. Parecés un mapache en huelga de hambre.

---

## ESCENA II: El veneno y la factura de la vida

**ROBERTO:** ¡No metáis la filosofía en esto! Un golpe es un golpe.

**DANIEL:** Exacto. Y un golpe a una persona es un golpe a la vida misma, es decir, a tu propia vida. La vida pasa factura, Roberto, y no acepta tarjeta de crédito ni cuotas sin interés. Si seguís

juntando odio, vas a cambiar una vida hermosa por necedad y un dolor incurable.

**ROBERTO:** *(Dudando por un segundo, mira su taza de café)* Es que... si te perdono, siento que pierdo. Sentir ira me hace sentir vivo, con carácter.

**DANIEL:** La ira te la impusieron los demás. La envidia ajena te metió en un disfraz que no es el tuyo. ¿Vale la pena arruinar años de afecto y amistad por el aplauso de cuatro falsos que se acomodaron bien en el palco a verte sufrir?

*(Roberto mira de reojo al palco. La Vecina disimula leyendo un menú al revés.)*

**VECINA DEL PALCO:** *(Al Chismoso)* Decile que no le crea. ¡Que le tire el café en la cara!

**ROBERTO:** *(A los del palco)* ¡Che, ustedes dos! ¡Cállense que estoy en un momento existencial!

**DANIEL:** *(Se ríe despacio)* ¿Ves de lo que te hablo? Nos tiramos veneno mientras los demás se comen las mariposas del espectáculo. Te tiendo la mano otra vez para ayudarte. Pero no te vengues de nuevo conmigo, porque sería una locura. Una verdadera villanía.

**ROBERTO:** *(Sorbiendo el café, bajando el tono)* Es difícil, Daniel. Perdonar te deja desnudo. Sentís que te van a volver a lastimar.

**DANIEL:** El miedo a la reconstrucción existe porque a veces hemos sido muy bajos en nuestros sentimientos. Hemos juzgado

demasiado. Por eso hacer la paz parece un escándalo de alarmas. Pero es al revés: la venganza es cobardía; el perdón es la verdadera valentía.

---

## ESCENA III: El café de la liberación

*(Un silencio sereno se apodera de la mesa. La luz del escenario se focaliza únicamente en ellos dos, dejando al palco en sombras.)*

**ROBERTO:** *(Pensativo)* ¿Y qué hacemos con todo lo que pasó? ¿Con los rencores guardados?

**DANIEL:** El olvido existe, Roberto. Pero el olvido no es amnesia, es madurez. Es saber que la paz empieza hoy. Ni ayer con los reproches, ni mañana con las amenazas. Hoy.

**ROBERTO:** *(Se ablanda un poco, prueba el café)* ...Está rico el café. Tenía razón, la leche le saca lo amargo.

**DANIEL:** *(Sonriendo)* Viste. Las diferencias de pensamiento van a seguir existiendo, pero para eso se inventó el café de por medio. Para renovar la fe sin caer en la enemistad.

**ROBERTO:** ¿Entonces no tengo que mandarte a nadie a rayar el auto?

**DANIEL:** Preferiría que no, a menos que quieras pagar el taller. Mirá, en esta conversación nos damos cuenta de la cantidad de perdones que necesitamos pedir y dar. No solo por religión o

moral: practicar el perdón es infinitamente más saludable que practicar la venganza. Te ahorra remedios para la presión.

**ROBERTO:** *(Suspira profundamente y se reacomoda en la silla, sonriendo por primera vez)* Bueno... capaz que tenés razón. Y capaz que mi gato sí estaba un poco insoportable con tus orquídeas.

**DANIEL:** *(Levanta su taza)* Te disculpo el gato y te disculpo la amenaza. Por la fraternidad, por el diálogo y por la humanidad hermana que tanto queremos construir.

**ROBERTO:** *(Brinda chocando suavemente las tazas)* Por el café mediante. Y porque el mejor día es hoy.

*(Los dos beben su café tranquilos. Los del palco se van decepcionados mientras baja lentamente el telón.)*

**FIN DE LA OBRA**